

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Аэлита»
города Кургана

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом
МБОУДО ЦДТ «Аэлита»
протокол от «10 » октября 2019 г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО ЦДТ «Аэлита»

П.В. Кочегин
2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ХИТ-ПАРАД»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Циплухина Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования

Курган
2019

Рассмотрена на методическом совете
МБОУДО ЦДТ «Аэлита»
Протокол от «10» октября 20 19 г. № 4
Председатель МС Чистяков

Рассмотрена на методическом совете
МБОУДО ЦДТ «Аэлита»
Протокол от « » 20 г. №
Председатель МС

Рассмотрена на методическом совете
МБОУДО ЦДТ «Аэлита»
Протокол от « » 20 г. №
Председатель МС

Рассмотрена на методическом совете
МБОУДО ЦДТ «Аэлита»
Протокол от « » 20 г. №
Председатель МС

Рассмотрена на методическом совете
МБОУДО ЦДТ «Аэлита»
Протокол от « » 20 г. №
Председатель МС

Рассмотрена на методическом совете
МБОУДО ЦДТ «Аэлита»
Протокол от « » 20 г. №
Председатель МС

Рассмотрена на методическом совете
МБОУДО ЦДТ «Аэлита»
Протокол от « » 20 г. №
Председатель МС

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального объединения «Хит-парад»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Цель программы	Способствовать развитию творческих способностей детей, стремлению к самосовершенствованию и духовному обогащению, осуществляя их нравственно-эстетическое воспитание средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий пением
Направленность программы	Художественная
Образовательная область	Общее развитие
Уровень освоения предметной деятельности	Общекультурный (ознакомительный)
Срок реализации программы	3 года
Возраст обучающихся	7-15 лет
С какого года реализуется программа	с 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
Пояснительная записка.....	5
Цель и задачи программы.....	5
Срок реализации программы, режим занятий и возраст обучающихся.....	6
Методы и формы обучения.....	7
Ожидаемый результат.....	7
Формы подведения итогов реализации программы.....	8
Методическое обеспечение.....	12
2. Учебно-тематические планы	
Сводный учебно-тематический план.....	12
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	12
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	13
Учебно-тематический план 3 года обучения.....	13
3. Содержание программы	
Содержание программы 1 года обучения.....	14
Содержание программы 2 года обучения.....	16
Содержание программы 3 года обучения.....	19
Список литературы.....	22
Приложение.....	23

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Программа вокального объединения «Хит-парад» является программой *художественной направленности*.

Актуальность программы заключается в том, что её реализация даёт обучающимся раннюю профессиональную ориентацию, и, кроме того, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучающиеся имеют возможность получить художественно-эстетическую подготовку, что отвечает тенденции развития системы образования в стране, где предусматривается усиление системы дополнительного образования.

Детство – пора наиболее оптимального выбора приобщения ребенка к миру прекрасного, это время наиболее благоприятно для развития образного мышления, воображения, эмоционально-чувственной сферы его личности.

Влияние музыки на развитие творческой деятельности ребенка очень велико. Ее можно рассматривать как объект восприятия, предмет обучения, но можно подойти к ней и как к неотъемлемой части повседневной и бытовой жизни. Ребенку важно не только понимать и любить музыку, но и научиться выразительно петь соло, либо в ансамбле, а также ритмично двигаться в меру своих возможностей. Самое главное – уметь применить свой музыкальный опыт в жизни.

Программа «Хит-парад» – предоставление ребенку возможности наиболее полно выразить через музыку и песни свои творческие способности, освободится от физических и психологических «зажимов».

Новизна данной программы состоит в том, что в ней:

- осуществляется специфический подход к обучению, с учетом развития музыкального слуха;

- предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными данными, которые могут выполнять роли ведущих и действующих лиц в концертах, конкурсах и тематических представлениях;

- предусмотрена содержательная дифференциация занятий.

Все задачи музыкального воспитания решаются в процессе вокального обучения: взаимодействие двух сторон – обучающей и обучаемой, имеющее целью некоторое изменение в голосообразовании обучаемой стороны. В вокальном педагогическом взаимодействии могут применяться любые средства: от элементарных операций с управляемой мускулатурой до сложных эмоционально-образных элементов. Ритм обучения зависит от одаренности и способностей детей. Работа ведется как в системе сольного обучения, так и в ансамбле.

Состав ансамблевых групп не более 8-ми человек, что обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Кроме того, в объединении ребенок обогащает свой жизненный опыт, удовлетворяет потребность в общении, приобщается к культуре, а также реализует свои творческие способности.

Программа предусматривает в течение обучения участие в концертах, праздничных программах, конкурсах, что способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков.

Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать развитию творческих способностей детей, стремлению к самосовершенствованию и духовному обогащению, осуществляя их

нравственно-эстетическое воспитание средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий пением.

Для достижения этой цели необходимо выполнение следующих задач:

1. Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2-3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

2. Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

3. Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремлённость – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Отличительной особенностью данной программы является то, что, занимаясь в вокальном объединении, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Основной вид занятий – практический.

Срок реализации программы, режим занятий и возраст обучающихся

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Полный объём учебных часов – 648. В основе обучения лежат групповые занятия по 10 человек. Занятия в группе 1, 2 и 3 года обучения проходят 3 раза в неделю по два часа с 10 минутным перерывом (итого 216

часов в год). В реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют дети в возрасте с 7 лет. В объединение дети принимаются по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса и чувства ритма. Возможен прием детей в течение учебного года. При наличии свободных мест в течение календарного года может производиться зачисление обучающихся в группу 2-го и 3 годов обучения, по итогам испытательных заданий (Приложение 1).

Методы и формы обучения

Методы и формы обучения во время реализации программы применяются в зависимости от возрастных особенностей обучающихся и особенностей изучаемой темы.

При этом занятия проводятся как в теоретической форме, так и в практической.

При проведении теоретических занятий применяются словесные, наглядные и слуховые методы и приёмы:

- беседа;
- рассказ;
- объяснение;
- разъяснение;
- просмотр видеофильмов;
- прослушивание аудиозаписей и др.

При проведении практических занятий предпочтение отдаётся специальным основополагающим методам

- выполнение вокальных тренировочных упражнений;
- отработка специальных движений;
- разучивание репертуара.

Ожидаемый результат

К концу первого года обучения обучающиеся
должны знать:

- правила охраны певческого голоса;
- назначение и роль упражнений для распевания и развития певческих навыков;
- знать азы вокальной терминологии;
- различать простые размеры и темпы в музыке.

должны уметь:

- соблюдать певческую установку;
- петь лёгким звуком с мягкой атакой;
- правильно дышать, уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь ровно короткие фразы на одном дыхании;
- правильно показать самое красивое, индивидуальное звучание своего голоса, правильно и ясно выговаривая слова песни;

К концу второго года обучения обучающиеся
должны знать:

- основные средства музыкальной выразительности;
- основные вокальные установки и позиции;
- иметь понятие о вокальном дыхании;

- понимать и уметь передать поэтический смысл произведения и уметь довести его до зрителя.

должны уметь:

- соблюдать при пении певческую установку;
- петь чистым, естественным звуком, правильно формировать гласные и произносить согласные;
- петь на одном дыхании более длинные фразы;
- петь чисто и слаженно в унисон несложное двухголосие в ансамбле.

К концу третьего года обучения обучающиеся

должны знать:

- основные средства музыкальной выразительности;
- закрепить вокальные установки и позиции;
- владеть вокальным дыханием;
- понимать и уметь передать поэтический смысл произведения и уметь довести его до зрителя.

должны уметь:

- соблюдать при пении певческую установку;
- петь чистым, естественным звуком, правильно формировать гласные и произносить согласные;
- петь «на опоре»;
- петь на одном дыхании более длинные фразы;
- петь чисто и слаженно в унисон несложное двухголосие в ансамбле.

Формы подведения итогов реализации программы

Текущий контроль результатов обучения проводится в форме устного тестирования по теоретическим и практическим вопросам в течение учебного года.

Итоговые результаты обучения по данной дополнительной образовательной программе просматриваются на отчётном концерте коллектива в конце учебного года. При этом отмечается техника и характер исполнения пения, эмоциональность и выразительность.

Обеспечение наиболее полной и качественной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хит-парад» реализуется через постоянный мониторинг результатов деятельности обучающихся. При этом в основу закладывается проверка знаний, умений и навыков на начальном этапе прохождения программы, в промежуточном и при завершении обучения. По итогам мониторинга корректируется применение педагогических методов по отношению к каждому обучающемуся с целью достижения наибольшего эффекта.

Текущий контроль

За период обучения обучающиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение учебного года.

Испытательные задания для обучающихся 1 года обучения.

Каждому обучающемуся присваивается уровень освоения программы (высокий, средний или низкий), который складывается из общего числа баллов:

Высокий уровень: 16-20 баллов

Средний уровень: 11-15 баллов

Низкий уровень: 0-10 баллов.

Теоретическая часть проводится в виде беседы по всем темам, которые были изучены в течение года.

Практические вопросы:

Испытуемый должен:

- 1) показать свой певческий диапазон
- 2) продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)
- 3) задержка дыхания на вдохе (гипоксич. проба)
- 4) точность интонирования

Критерии	Уровни		
	Высокий (4 балла за каждый критерий)	Средний (3 балла за каждый критерий)	Низкий (2 балла за каждый критерий)
Знание терминологии	Хорошо владеет терминологией	Знает термины, но путается в определениях	Не знает терминологию
Певческий диапазон	Владеет 2 октавами	Владеет 1,5 октавами	Владеет 1 октавой
Продолжительность дыхания (звукопроба «м»)	от 30 секунд и больше	16-29 секунд	до 15 секунд
Задержка дыхания на вдохе	от 35 секунд и больше	21-34 секунд	до 20 секунд
Точность интонирования	Четкое попадание в ноты	Небольшое деинтонирование	Частое деинтонирование

Испытательные задания для обучающихся 2 года обучения.

Теоретические вопросы:

- 1) Устройство голосового аппарата. Рассказать о составляющих.
- 2) Вокальная терминология (что такое диапазон, тембр, динамика, ритм, альт, сопрано).
- 3) Ответить – для чего необходимы распевания в эстрадном вокале.

Практические вопросы:

- 1) Испытуемый должен продемонстрировать на любом вокальном упражнении, как правильно берется дыхание.
- 2) Должен пропеть заданное преподавателем упражнение легким звуком с мягкой атакой.
- 3) Чисто проинтонировать отрывок из любой эстрадной песни.

Задания	Уровни		
	Высокий (4 балла)	Средний (3 балла)	Низкий (2 балла)
6 вопросов	Дает 6 правильных ответов	Дает 4-5 правильных ответов	Дает 0-3 правильных ответов

Испытательные задания для обучающихся 3 года обучения.

Теоретические вопросы:

- 1) Какие есть средства музыкальной выразительности, назвать некоторые.
- 2) Что такое вокальное дыхание.
- 3) Есть ли у музыкального произведения художественный смысл и для чего он нужен.
- 4) Какие существуют вокальные установки и позиции.

Практические вопросы:

- 1) Спеть на одном дыхании несколько длинных фраз, заданных педагогом.
- 2) Чисто и выразительно спеть любую эстрадную песню.
- 3) Спеть чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосия в ансамбле.

Задания	Уровни		
	Высокий (4 балла)	Средний (3 балла)	Низкий (2 балла)
7 вопросов	Дает 7 правильных ответов	Дает 5-6 правильных ответов	Дает 0-4 правильных ответов

Промежуточная и итоговая аттестации

За период обучения обучающиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в конце учебного года.

Каждому обучающемуся присваивается уровень освоения программы (высокий, средний или низкий), который складывается из общего числа баллов:

Высокий уровень: 16-20 баллов

Средний уровень: 11-15 баллов

Низкий уровень: 0-10 баллов.

1 год обучения

Критерии	Уровни		
	Высокий (4 балла за каждый критерий)	Средний (3 балла за каждый критерий)	Низкий (2 балла за каждый критерий)
Певческий диапазон	Владеет 2 октавами	Владеет 1,5 октавами	Владеет 1 октавой
Продолжительность дыхания (звукопроба «м»)	от 30 секунд и больше	16-29 секунд	до 15 секунд
Задержка дыхания на вдохе	от 35 секунд и больше	21-34 секунд	до 20 секунд
Иntonирование	Четкое попадание в ноты	Небольшое деинтонирование	Частое деинтонирование
Эмоциональность и выразительность исполнения	Использует средства выразительности на протяжении всего исполнения	Старается использовать средства выразительности на протяжении всего исполнения, но стесняется	Не использует средства выразительности на протяжении всего исполнения

2 год обучения

Критерии	Уровни		
	Высокий (4 балла за каждый критерий)	Средний (3 балла за каждый критерий)	Низкий (2 балла за каждый критерий)
Певческий диапазон	Владеет 2,5 октавами	Владеет 2 октавами	Владеет до 1,5 октавой
Продолжительность дыхания (звукопроба «м»)	от 35 секунд и больше	19-34 секунд	до 20 секунд
Задержка дыхания на вдохе	от 40 секунд и больше	26-39 секунд	до 25 секунд
Интонирование	Четкое попадание в ноты	Небольшое деинтонирование	Частое деинтонирование
Эмоциональность и выразительность исполнения	Использует средства выразительности на протяжении всего исполнения	Старается использовать средства выразительности на протяжении всего исполнения, но стесняется	Не использует средства выразительности на протяжении всего исполнения

3 год обучения

Критерии	Уровни		
	Высокий (4 балла за каждый критерий)	Средний (3 балла за каждый критерий)	Низкий (2 балла за каждый критерий)
Певческий диапазон	Владеет 2,5 октавами	Владеет 2 октавами	Владеет до 1,5 октавой
Продолжительность дыхания (звукопроба «м»)	от 35 секунд и больше	19-34 секунд	до 20 секунд
Задержка дыхания на вдохе	от 40 секунд и больше	26-39 секунд	до 25 секунд
Чистота интонации	Чистое интонирование	Легкое деинтонирование	Диссонирование
Эмоциональность и выразительность исполнения	Использует средства выразительности на протяжении всего исполнения	Старается использовать средства выразительности на протяжении всего исполнения, но стесняется	Не использует средства выразительности на протяжении всего исполнения

Методическое обеспечение

Наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов (эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.; пение в речевой позиции С. Риггса; фонопедический метод В.В. Емельянова; эстрадный курс «Вокальный успех» В. Воршин; курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сёминой; видеоуроки педагогов других студий).

Наличие фono- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.

Нотные издания с вокализами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями. Методические пособия по предметам хит-парад, техника речи, актёрское мастерство и пр.

Приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы. Каждый обучающийся должен иметь нотную тетрадь, тетрадь в клетку, канцелярские принадлежности, папку для песенных текстов и партитур, форму для занятий.

Магнитофон, синтезатор или фортепиано.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Сводный учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Введение	2	2	2
2	Комплексные упражнения	54	54	54
3	Постановка голоса	12	24	24
4	Дыхательные упражнения	20	18	20
5	Развитие музыкального слуха	15	12	14
6	Распевание голоса	32	20	20
7	Работа с репертуаром	27	20	22
8	Работа с микрофоном	24	20	20
9	Вокально-ансамблевая работа	-	10	10
10	Развитие сценических навыков	6	14	8
11	Участие в концертах, конкурсах	22	20	20
12	Аттестация (промежуточная, итоговая)	2	2	2
	Итого:	216	216	216

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема занятия, раздела	Количество часов
1.	Введение	2
2.	Комплексные упражнения	54
3.	Постановка голоса	12
4.	Дыхательные упражнения	20
5.	Развитие музыкального слуха	15
6.	Распевание голоса	32

7.	Работа с репертуаром	27
8.	Работа с микрофоном	24
9.	Развитие сценических навыков	6
10.	Участие в концертах, конкурсах	22
11.	Промежуточная аттестация	2
	Итого часов:	216

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема занятия, раздела	Количество часов
1.	Введение	2
2.	Комплексные упражнения	54
3.	Постановка голоса	24
4.	Дыхательные упражнения	18
5.	Развитие музыкального слуха	12
6.	Распевание голоса	20
7.	Работа с репертуаром	20
8.	Работа с микрофоном	20
9.	Вокально-ансамблевая работа	10
10.	Развитие сценических навыков	14
11.	Участие в концертах, конкурсах	20
12.	Промежуточная аттестация	2
	Итого:	216

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Тема занятия, раздела	Количество часов
1.	Введение	2
2.	Комплексные упражнения	54
3.	Постановка голоса	24
4.	Дыхательные упражнения	20
5.	Развитие музыкального слуха	14
6.	Распевание голоса	20
7.	Работа с репертуаром	22
8.	Работа с микрофоном	20
9.	Вокально-ансамблевая работа	10
10.	Развитие сценических навыков	8
11.	Участие в концертах, конкурсах	20
12.	Итоговая аттестация	2
	Итого:	216

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1 года обучения

1. Введение – 2 часа.

Теория – 2 часа.

Вводное занятие. Техника безопасности. Слушание эстрадной музыки, беседа.

2. Комплексные упражнения – 54 часа.

1. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой (4-5 упражнений по 3 подхода)
2. Распевки на различные слоги (-ма, -мэ, -ми, -мо, -му), (-ли, -р), (-ми-и-я и т.д.)

3. Постановка голоса – 12 часов.

Теория – 1 час.

Анатомия, строение голосового аппарата. Наглядный показ на картинках.

Практика – 11 часов.

Сглаживание регистрационных переходов. Достижение ровного и неслышного перехода из одного резонатора в другой. Работа над звукообразованием. Отработка на специальных упражнениях. Работа над артикуляцией. Чтение скороговорок, распеваний на слоги -ди, -ри, -зи, -ма, -рэ. Работа над дикцией. Упражнения.

4. Дыхательные упражнения – 20 часов.

Теория – 2 часа.

Формирование навыков дыхания. Объяснить и показать наглядно обучающимся где берется дыхание и как рационально его нужно использовать.

Практика – 18 часов.

Формирование навыков дыхания. Применение различных упражнений на дыхание. Формирование звукообразования. Применение упражнений на звукообразование. Формирование артикуляции. Использование упражнений на артикуляцию. Пение мягким нефорсированным звуком. Делать акцент на ровность исполнения мелодии, не выталкивая отдельные звуки. Выравнивание регистров. Распевание гаммами. Унисонное пение. Обучение петь в коллективе, одновременно слушать себя и соседа. Элементы двухголосия. Пение на 2 партии. Обучение умению держать твердо свою партию.

5. Развитие музыкального слуха – 15 часов.

Теория – 2 часа.

Работа над координацией звука. Важность дыхания.

Практика – 13 часов.

Работа над координацией звука. Упражнения. Работа над координацией голоса. Упражнения на залигованность. Упражнения с использованием гаммы. Пение поступенно вверх и вниз. Упражнения с использованием арпеджио. Пение романсов: «А напоследок я скажу», «В лунном сиянии». Пение современных песен. «Зажигай», «Мы маленькие звезды». Пение песен военных лет. «Жди меня», «Не надо печалиться». Пение отечественных популярных песен. «Любовь как звездочка», «Где-то там».

6. Распевание голоса – 32 часа.

Теория – 2 часа.

Устранение певческих недостатков. Следить за своим выражением лица во время пения. Жестикуляция. Слуховой контроль за звукообразованием. Обучение умению сначала подумать о звуке, а потом его воспроизвести.

Практика – 30 часов.

Устранения певческих недостатков. Избегать открытых звуков. Стремиться к округлению звука. Пение только в верхней позиции ноты. Поиск вибрации на губах без оценки качества. При правильном распевании («купол» во рту) должна присутствовать вибрация на губах при закрытом рте. Распевания на различные звуки. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона. Выстраивание чистого интонирования. Становление голоса. Контроль дыхания. Рационально использовать дыхание при длительной фразе. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса. Упражнения для формирования навыков выбора оптимальных энергетических затрат. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом. Работа с фальшивой интонацией. Работа со слухом ребенка, приучение к чистому пению. Упражнения на активное дыхание. Упражнения на высокое звучание. Работа на развитие мышц горла. Упражнения. Работа на активное дыхание стакатто. Упражнения. Твердая и мягкая атака звука. Применение при исполнении эстрадной песни.

7. Работа с репертуаром – 27 часов.

Теория – 1 час.

Работа с репертуаром солистов.

Практика – 26 часов.

Подбор репертуара с учётом индивидуального певческого развития. Работа с репертуаром солистов. Оттачивание штрихов в мелодии, вокальной техники, сценического образа. Работа с микрофоном. Работа с мелодией и интонированием. Ведение чистой и ровной линии мелодии. Работа со сложностями в репертуаре. Интервалы, динамика, артикуляция. Разучивание песен. Работа с вокальными нюансами в репертуаре. Определение типа дыхания в мелодии. Работа над скачками в мелодии. Обучение красивому и легкому их исполнению. Работа над характером песни. Демонстрация характера песни при исполнении. Работа над песенным образом. Воплощение образа песни в голосе.

8. Работа с микрофоном – 24 часа.

Теория – 2 часа.

Исполнение изучаемого произведения педагогом. Рассказ о создании и содержании произведения.

Практика – 22 часа.

Исполнение произведения педагогом. Работа над интоационно-звуковысотным ансамблем. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа со штрихами. Работа над вокальной партией. Изучение ритма, скачков и интервалов, динамические оттенки. Выразительность исполнения. Акцентированное исполнение. Работа над укреплением вокально-технических навыков. Упражнения. Освоение эстрадного вокального репертуара. Оттачивание вокальной техники исполнения. Развитие творческих способностей, на основе вариантиности мелодий. Работа с песнями разных жанров. Работа с микрофоном. Умение правильно держать микрофон, нюансы работы при высоком звуке. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Поведение на сцене. Умение контактировать со зрителем и держать его внимание на протяжении всего номера. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. На примере 2 песен.

9. Развитие сценических навыков – 6 часов.

Теория – 1 час.

Развитие сценического обаяния.

Практика – 5 часов.

Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

10. Участие в концертах, конкурсах – 22 часа.

Теория – 1 час.

Конкурс на лучшего исполнителя эстрадной песни.

Практика – 21 час.

Конкурс на лучшего исполнителя эстрадной песни. Конкурс-игра «Угадай мелодию». «Звенит капель, поет апрель!». Коллективное исполнение песни-танца «Чунга-Чанга». Конкурс-караоке «Золотой голос». День волшебства. Песни из сказок. Колыбельные песни. Выступление перед обучающимися Центра. Подготовка к отчётному концерту. Веселый калейдоскоп. Репетиции к концерту. Итоговый концерт.

11. Промежуточная аттестация – 2 часа.

Теория – 2 часа.

Подведение итогов. Летний инструктаж. Закрепление изученного.

Содержание программы 2 года обучения

1. Введение – 2 часа.

Теория – 2 часа.

История эстрадной музыки. План и режим работы объединения. Охрана труда при работе с электроприборами. План эвакуации. Правила пожарной безопасности.

2. Комплексные упражнения – 54 часа.

1. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой (6 упражнений по 4 подхода)

2. Распевки на различные слоги (-ма, -мэ, -ми, -мо, -му), (-ли, -р), (-ми-и-и-я и т.д.)

3. Постановка голоса – 24 часа.

- звуковой диапазон; звукообразование;
- динамический диапазон; певческое дыхание;
- тембр; артикуляция;
- качества дикции; слуховые навыки;
- выразительность исполнения.

4. Дыхательные упражнения – 18 часов.

Теория – 1 час.

Повторение, строение голосового аппарата. Изучение голосовых связок. Роль органов дыхания и гортани при пении, их функционирование.

Практика – 17 час.

Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков у обучающихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у обучающихся. Взаимосвязь дыхания и звукообразования. Значение слуха при звукообразовании. Умение петь форте и piano. Работа над артикуляцией и дикцией. Применение скороговорок. Важность внятного произношения при пении. Отчетливое, фонетически определенное произношение слов. Умение исполнять трели, форшлаги, и другие технические приемы. Умеренное округление фонем за счет их заднего уклада. Вокальные упражнения. Умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии. Практическая работа. Вокально-слуховые представления певческого звука и способы его образования. Отработка правильного звукообразования. Овладение навыком выразительности.

Осмысление характера той или иной мелодии, воплощение в жизнь средствами выразительности. Значение темпа, пауз и цезур в эстрадной песни. Оттачивание синкоп при пении. Выработка ровного звука в пении. Значение мимики, выражения глаз, жестов и движений при эстрадном пении. Применение на определенной эстрадной песне.

5. Развитие музыкального слуха – 12 часов.

Теория – 2 часа.

Работа над координацией звука. Важность дыхания.

Практика – 10 часов.

Работа над координацией звука. Упражнения. Работа над координацией голоса. Упражнения на залигованность. Упражнения с использованием гаммы. Пение поступенно вверх и вниз. Упражнения с использованием арпеджио. Пение романсов: «А напоследок я скажу», «В лунном сиянии». Пение современных песен. «Зажигай», «Мы маленькие звезды». Пение песен военных лет. «Жди меня», «Не надо печалиться». Пение отечественных популярных песен. «Любовь как звездочка», «Где-то там».

6. Распевание голоса – 20 часов.

Теория – 2 часа.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Важность артикуляции. Закрепление навыка резонирования звука. Знание, откуда берется звук и куда он посыпается.

Практика – 18 часов.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Упражнения на разные согласные и гласные, слоги. Закрепление навыка резонирования звука. Упражнения на головной и грудной резонатор. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Важность взятного произношения при пении. Формирование высокой и низкой певческой формантами. Упражнения на их овладение. Выравнивание звуков в сторону их «округления». Упражнения с гласными буквами, академическая позиция при распевании. Унисонные упражнения. Два или три человека должны чисто слиться в унисон при выполнении вокального упражнения.

7. Работа с репертуаром – 20 часов.

Теория – 2 часа.

Подбор репертуара с учётом индивидуального певческого развития. Работа с репертуаром солистов. Работа со сложностями в репертуаре.

Практика – 18 часов.

Подбор репертуара с учётом индивидуального певческого развития. Соотношение певческих возможностей исполнителя и сложностей в репертуаре. Работа с репертуаром солистов. Отработка техники, средств музыкальной выразительности и актерского мастерства. Работа с репертуаром ансамбля. Отработка техники, унисонного звучания, исполнения на многоголосье. Работа со сложностями в репертуаре. Разучивание песен.

8. Работа с микрофоном – 20 часов.

Теория – 2 часа.

Исполнение изучаемого произведения педагогом. Рассказ о создании и содержании произведения.

Практика – 18 часов.

Исполнение произведения педагогом. Работа над интонационно-звуковысотным ансамблем. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа со штрихами. Работа над вокальной партией. Изучение ритма, скачков и интервалов, динамические оттенки. Выразительность исполнения. Акцентированное исполнение. Работа над укреплением вокально-технических навыков. Упражнения. Освоение эстрадного вокального репертуара. Оттачивание вокальной техники исполнения. Развитие творческих способностей, на основе

вариантности мелодий. Работа с песнями разных жанров. Работа с микрофоном. Умение правильно держать микрофон, нюансы работы при высоком звуке. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Поведение на сцене. Умение контактировать со зрителем и держать его внимание на протяжении всего номера. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. На примере 2 песен.

9. Вокально-ансамблевая работа – 10 часов.

Теория – 2 часа.

Понятие ансамбля. Виды ансамбля. Жанры ансамбля. Начало формирования вокально-ансамблевых навыков. Формирование музыкального слуха в ансамбле. Важность ощущать гармонию и единое целое.

Практика – 8 часов.

Формирование музыкального слуха и памяти в ансамбле. Обучение навыку сольфеджио. Чтение своей партии с листа. Обучение пению с сопровождением. Формирование навыка сливаться с мелодией и всем ансамблем. Обучение пения без сопровождения. Акапельное исполнение. Обучение умению «слушать себя и товарищей по пению». Работа над формированием и развитием мелодического, ритмического и динамического слуха. Упражнения на их развитие. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Применение в эстрадной песне. Обучение ладовому чувству. Способность переключаться при пении на мажор и минор. Умение подчёркивать голосом логические ударения в песне. Упражнения на акцентирование звуков.

10. Развитие сценических навыков – 27 часов.

Практика – 27 часов.

Понятие о дикции. Утрированное произношение звуков. Понятие об артикуляции. Упражнения на артикуляцию. «Маска» при пении. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Упражнения. Дальнейшее развитие навыка резонирования звука. Правила орфоэпии. Грамотное и правильное произношение звуков принадлежащих только эстрадному пению. Формирование высокой певческой форманты. Чистое интонирование. Пение в высокой певческой позиции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Вокальные упражнения.

11. Участие в концертах, конкурсах – 20 часов.

Практика – 20 часов.

Конкурс на лучшее сольное исполнение эстрадной песни. День старинных песен. Обучающиеся исполняют знакомые песни прошлых лет. День современной музыки. Обучающиеся исполняют знакомые песни из современной музыки. Конкурс на лучшее сценическое исполнение эстрадной песни. Авторский день-исполнение собственноСочиненных песен. Выступление перед обучающимися Центра. Концерт «День матери».

12. Промежуточная аттестация – 2 часа.

Практика – 2 часа.

Подведение итогов, исполнение песен, выученных за весь год, закрепление знаний. Инструктаж.

Содержание программы 3 года обучения

1. Введение – 2 часа.

Теория – 2 часа.

Инструктаж, техника безопасности.

2. Комплексные упражнения – 54 часа.

1. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой (6 упражнений по 4 подхода)
2. Распевки на различные слоги (-за, -зэ, -зи, -зо, -зы), (-ми, -р), (-ми-ми-ми-ми-я и т.д.)

3. Постановка голоса – 24 часа.

- звуковой диапазон; звукообразование;
- динамический диапазон; певческое дыхание;
- тембр; артикуляция;
- качества дикции; слуховые навыки;
- выразительность исполнения.

4. Дыхательные упражнения – 20 часов.

Теория – 2 часа.

Формирование навыков дыхания. Объяснить и показать наглядно обучающимся где берется дыхание и как рационально его нужно использовать.

Практика – 18 часов.

Формирование навыков дыхания. Применение различных упражнений на дыхание. Формирование звукообразования. Применение упражнений на звукообразование. Формирование артикуляции. Использование упражнений на артикуляцию. Пение мягким нефорсированным звуком. Делать акцент на равноте исполнения мелодии, не выталкивая отдельные звуки. Выравнивание регистров. Распевание гаммами. Унисонное пение. Обучение петь в коллективе, одновременно слушать себя и соседа. Элементы двухголосия. Пение на 2 партии. Обучение умению держать твердо свою партию.

5. Развитие музыкального слуха – 14 часов.

Теория – 2 часа.

Работа над координацией звука. Важность дыхания.

Практика – 10 часов.

Работа над координацией звука. Упражнения. Работа над координацией голоса. Упражнения на залигованность. Упражнения с использованием гаммы. Пение поступенно вверх и вниз. Упражнения с использованием арпеджио. Пение романсов: «Гори, гори, моя звезда», «Белый конь». Пение современных песен. «Незабудка», «Отпусти меня». Пение песен военных лет. «Синий платочек», «Смугланка». Пение отечественных популярных песен. «Хуторянка» «Лети за мной».

6. Распевание голоса – 20 часов.

Теория – 2 часа.

Постановка корпуса при распевании. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии.

Практика – 18 часов.

Методические распевания на слог. Распевания закрытым ртом. Распевания, развивающие диапазон, артикуляцию. Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования. Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Устранение певческих

недостатков. Распевание импровизацией. Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре. Музыкальные распевки в пределах терции в миноре. Музыкальные распевки в пределах квинты в мажоре и миноре. Упражнения для развития гибкости и подвижности мягкого нёба. Упражнения на расширение диапазона. Упражнения на развитие артистической смелости ребенка, его самостоятельность.

7. Работа с репертуаром – 22 часа.

Теория – 2 часа.

Разбор песни. Исздание художественного образа. Сценическое мастерство. Подбор репертуара с учетом индивидуального певческого развития.

Практика – 20 часа.

Ф. Лоу «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди». М. Минаев «А знаешь, все еще будет», «Не отрекаются, любя», «Куда уходит детство». Ал. Макаревич «Осень, Туман, туман». А. Мон «Алмаз». Ю. Варум «Мой сон». В. Меладзе «Девушки из высшего общества». Гл. Милляр «Лунная серенада», Г. Мансини «Лунная река», «Шарада», «Дорогое сердце». Эл. Прессли «Люби меня нежно». Б. Хебб «Sunny». Б. Билан «На крыльях ветра».

8. Работа с микрофоном – 20 часов.

Теория – 2 часа.

Исполнение изучаемого произведения педагогом. Рассказ о создании и содержании произведения.

Практика – 18 часов.

Исполнение произведения педагогом. Работа над интонационно-звуковысотным ансамблем. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа со штрихами. Работа над вокальной партией. Изучение ритма, скачков и интервалов, динамические оттенки. Выразительность исполнения. Акцентированное исполнение. Работа над укреплением вокально-технических навыков. Упражнения. Освоение эстрадного вокального репертуара. Оттачивание вокальной техники исполнения. Развитие творческих способностей, на основе вариантивности мелодий. Работа с песнями разных жанров. Работа с микрофоном. Умение правильно держать микрофон, нюансы работы при высоком звуке. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Поведение на сцене. Умение контактировать со зрителем и держать его внимание на протяжении всего номера. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. На примере 2 песен.

9. Вокально-ансамблевая работа – 10 часов.

Теория – 2 часа.

Виды ансамблей. Их направленность. Отличие ансамблевого пения от сольного. Сценическое поведение ансамбля.

Практика – 8 часов.

Совершенствование навыков по единому звукообразованию. Работа над организацией дыхания. Выравнивание звучание гласных и работа над четкостью произношения согласных. Общее развитие всей дикции. Овладение мягкими регистровыми переходами. Работа над чистотой интонации. Овладение единовременными снятиями и вступлениями. Единое произношение текста всем ансамблем. Работа над единой манерой пения. Совершенствование исполнения в унисон. Развитие умения слышать себя в вертикали. Исполнение многоголосных произведений. Исполнение а cappella. Умение ансамбля работать под фонограмму (минус -1). Овладение художественными навыками. Работа с репертуаром.

10. Развитие спечнических навыков – 8 часов.

Практика – 8 часов.

Понятие о дикции. Утрированное произношение звуков. Понятие об артикуляции. Упражнения на артикуляцию. «Маска» при пении. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Упражнения. Дальнейшее развитие навыка резонирования звука. Правила орфоэпии. Грамотное и правильное произношение звуков принадлежащих только эстрадному пению. Формирование высокой певческой форманты. Чистое интонирование. Пение в высокой певческой позиции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Вокальные упражнения.

11. Участие в концертах, конкурсах – 20 часов.

Практика – 20 часов.

Подготовка к конкурсу «Угадай мелодию». Проведение конкурса «Угадай мелодию». Репетиция к концерту, посвященному Дню 8 Марта. Проведение концерта «8 Марта». Репетиция перед концертом. Репетиция перед концертом. Выступление перед родителями. Репетиция к концерту. Репетиция к концерту. Проведение концерта в своем классе. Репетиция перед концертом. Репетиция перед концертом. Конкурс на лучшего исполнителя эстрадной песни. Репетиция перед концертом. Репетиция перед концертом. Отчетный концерт в Центре.

12. Итоговая аттестация – 2 часа.

Теория – 2 часа.

Подведение итогов. Проведение инструктажа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Конституция Российской Федерации, принятая Всенародным голосованием 12 декабря 1993 года.
2. Конвенция о правах ребенка, принятая резолюцией 44/ 25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года.
3. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 30 июня 2007 года № 120-ФЗ.
4. Закон РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
7. Баренбай Л.А. Путь к музикализации. – М., 1998.
8. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
9. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
10. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
11. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
12. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
13. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
14. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
15. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. – М, 2000.
16. Юссон Рауль Певческий голос. – М., 1998.