

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Аэлита»
города Кургана

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом
МБОУДО ЦДТ «Аэлита»
протокол от «04» июня 2020 г.
№ 8

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО ЦДТ «Аэлита»

«04» июня 2020 г.
П.В. Кочегин



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ОЧУМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лоскутова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Курган,
2020 г.

Рассмотрена на методическом совете

МБОУДО ЦДТ «Аэлига»

Протокол от «__» _____ 20__ г. № _____

Председатель МС _____

Рассмотрена на методическом совете

МБОУДО ЦДТ «Аэлига»

Протокол от «__» _____ 20__ г. № _____

Председатель МС _____

Рассмотрена на методическом совете

МБОУДО ЦДТ «Аэлига»

Протокол от «__» _____ 20__ г. № _____

Председатель МС _____

Рассмотрена на методическом совете

МБОУДО ЦДТ «Аэлига»

Протокол от «__» _____ 20__ г. № _____

Председатель МС _____

Рассмотрена на методическом совете

МБОУДО ЦДТ «Аэлига»

Протокол от «__» _____ 20__ г. № _____

Председатель МС _____

Рассмотрена на методическом совете

МБОУДО ЦДТ «Аэлига»

Протокол от «__» _____ 20__ г. № _____

Председатель МС _____

Рассмотрена на методическом совете

МБОУДО ЦДТ «Аэлига»

Протокол от «__» _____ 20__ г. № _____

Председатель МС _____

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|--|--|
| Наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Очумелые ручки» |
| Тип программы | Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа |
| Цель программы | Создание благоприятных условий для развития у детей творческих способностей, развитие ручной умелости у детей через укрепление мелкой моторики пальцев рук и организацию совместного творчества детей и взрослых |
| Направленность программы | Художественно-эстетическое |
| Образовательная область | Общее развитие |
| Вид программы | Модифицированная |
| Уровень освоения предметной деятельности | Общекультурный (ознакомительный) |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Возраст обучающихся | 6-7 лет |
| С какого года реализуется программа | с 2020 г. |

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Комплекс основных характеристик программы | |
| Пояснительная записка..... | 5 |
| Цель и задачи программы..... | 7 |
| Место (роль) программы в образовательном процессе..... | 8 |
| Условия реализации программы..... | 8 |
| Планируемые результаты..... | 9 |
| Формы контроля и аттестации..... | 9 |
| Критерии результативности..... | 9 |
| 2. Учебно-тематические планы | |
| Сводный учебно-тематический план..... | 11 |
| Учебно-тематический план 1 года обучения..... | 11 |
| Содержание программы..... | 12 |
| Список литературы..... | 14 |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Актуальность

«Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В.А. Сухомлинский.

Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Создавая поделки своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с разными материалами даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными. Все это благотворно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Работа объединения «Очумелые ручки» нацелена на общее развитие ребёнка и содержит задания различных видов с различными материалами.

Выделяются пять разделов:

1. Работа с бумагой и картоном.

Работа в технике «Оригами». Традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в наше время вызывает большой интерес у педагогов и родителей. Это связано с уникальными возможностями влияния оригами на развитие детей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия Оригами способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера. Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия. При изготовлении некоторых классических фигурок дошкольники узнают о некоторых обычаях, существующих в Японии. Занятия оригами несут в себе культурологические сведения. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

2. Работа с крупами.

Крупа является природным и сыпучим материалом, который слабо поддается контролю и предполагает непосредственную работу руками, легко поддается трансформации, разнообразие способов манипуляций материалов (можно насыпать, растирать, подбрасывать и т.д.). Использование круп в образовательной деятельности с детьми

дошкольного возраста предполагает решение следующих задач: развитие логического мышления, восприятия, памяти, внимания, наглядно-образного мышления, воображения, развитие мелкой моторики, развитие речи, развитие творческих способностей, укрепление физического здоровья. Использование круп в образовательной деятельности с детьми способствует тренировке мышц руки для письма.

3. Работа с бросовым материалом.

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приемами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя.

4. Работа с природным материалом.

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов. Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т.п.

5. Работа с соленым тестом.

Старинный русский народный промысел – лепка из соленого теста – упоминается в летописях уже в XII веке. Центром промысла является Русский Север, Архангельская область. Фигурки из соленого теста были не простыми игрушками, они играли магическую, ритуальную роль – служили оберегами. Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме, – символ богатства и благополучия в семье, и хлеб с солью всегда будут водиться на столе. Вот почему эти фигурки нередко называли очень просто – «ХЛЕБОСОЛ». Возрождение этой старой народной традиции расширило применение соленого теста. Оно оказалось прекрасным материалом для детского творчества, развивающим мелкую моторику рук, способствующим развитию творческого воображения. Хотя поделки из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Занятия лепкой одновременно являются и занятиями по развитию речи. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с тестом ведется непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, а в дальнейшем организует настоящий диалог с игрушечным персонажем или со взрослыми.

Можно говорить о том, что работа с соленым тестом – это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, способствует расширению активного и пассивного словаря детей.

Программа предусмотрена для детей 6-7 лет. Срок реализации программы - 1 год. Продолжительность занятий: 30 минут, количество занятий в неделю: 3

Цели и задачи программы

Цели:

- ✓ Развитие ручной умелости у детей через укрепление мелкой моторики пальцев рук и организацию совместного творчества детей и взрослых.
- ✓ Создание благоприятных условий для развития у детей творческих способностей
- ✓ Помощь ребёнку ощутить себя мастером и творцом.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения элементарно выражать в художественных образах предметы и явления действительности,
- познакомить с нетрадиционными способами ручного труда,
- формировать умения и навыки детей в процессе овладения тем или иным способом деятельности,
- формировать умение решения творческих задач, формировать умение оформлять в речи передачу освоенных способов и алгоритмов действий формировать умение действовать по схеме, модели,
- учить способам создания самостоятельных предметов и поделок, поощрять вариативность и нестандартное решение отдельных задач.

Развивающие:

- активизировать интерес к рисованию, аппликации, лепке,
- развивать мелкую моторику,
- обогащать эмоциональную сферу ребенка,
- расширять кругозор детей, способствовать формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений,
- вырабатывать художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, умение не только смотреть, но и видеть.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, внимание, эстетический вкус,
- воспитывать у детей интерес к художественному ручному труду, формируя образное представление у детей, воспитывая и развивая их творческие способности.

Принципы построения программы:

- ✓ Принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
- ✓ Принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
- ✓ Принцип единства развития и воспитания;
- ✓ Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- ✓ Принцип общедоступности;
- ✓ Принцип преемственности;

- ✓ Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- ✓ Принцип свободы выбора;
- ✓ Принцип успешности;
- ✓ Принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.
- ✓ Принцип равноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.
- ✓ Принцип системности.

Методы, применяемые в программе: наглядный, исследовательский, практический, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый.

Место (роль) программы в образовательном процессе

Программа составлена с учетом реализации связей по образовательным областям.

«Познавательное развитие» – для занятий по ручному труду подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяющие уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Занятия способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

«Художественно-эстетическое развитие» – побуждение детей к творчеству, развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомство с приемами работы различными инструментами, развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии. Использование поделок в оформлении помещений дошкольной организации, интерьера группы, в качестве украшений к праздникам, включение в ход занятия музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств, дети учатся слышать фоновую музыку, включаемую в процессе работы.

«Речевое развитие» – активизацию мелкой моторики рук, развитию мелких мышц кисти, развитию воображения, фантазии, памяти. В ходе выполнения практических действий дошкольники пополняют активный и пассивный словарь многими новыми словами, терминами, понятиями. Совместная деятельность способствует развитию коммуникативной функции речи, развитию связной речи

«Социально-коммуникативное развитие» – дети знакомятся с новыми материалами и их свойствами, организуют свою деятельность совместно с другими детьми. На занятиях используется прием комментированного действия. В ходе самого процесса изготовления поделки и дальнейшего обыгрывания сюжета ведется непрерывный разговор с детьми, детей друг с другом, проходит обсуждение работ. Поощряется общественная значимость работ.

«Физическое развитие» – использование физкультминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы включает в себя дидактический и лекционный материалы, обеспеченность учебно-методической литературой. Разработаны игры, беседы, выполняются практические работы. Имеются дидактические пособия, демонстрационный и раздаточный материалы. Центр имеет доступ к печатным и

электронным образовательным ресурсам. В наличии музыкальный центр. Занятия проводятся в условиях, соответствующих нормам и требованиям СанПиН.

Планируемые результаты

- ✓ Приобретение навыков работы в коллективе.
- ✓ Овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками.
- ✓ Выявление и осознание ребенком своих способностей.
- ✓ Формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля.
- ✓ Развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения.
- ✓ Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- ✓ Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии.
- ✓ Овладение навыками культуры труда.

Формы контроля и аттестации

Аттестация обучающихся проводится в форме:

- Наблюдения
- Контрольное занятие (презентации детских работ родителям (сотрудникам))
- Текущий контроль (в течение года)
- Итоговая аттестация (в конце года обучения)

Критерии результативности

Текущий контроль

За период обучения, обучающиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года, и оцениваются следующим образом:

высокий уровень – 4 балла за каждый критерий,

средний уровень – 3 балла за каждый критерий,

низкий уровень – 2 балла за каждый критерий.

Для того, чтобы выявить уровень (высокий, средний или низкий), детей тестируют по следующим критериям:

| № п/п | Критерии | Используемый материал при выполнении задания | Уровни | | |
|-------|---|---|---|---|--|
| | | | Высокий (4 балла за каждый критерий) | Средний (3 балла за каждый критерий) | Низкий (2 балла за каждый критерий) |
| 1 | Овладение приемами работы с материалами | Ножницы, клей, бумага, тесто, бросовый материал | Владеет приемами: режет, склеивает, скрепляет, складывает, раскатывает, скручивает и т.д. | Владеет несколькими приемами | Владеет одним приемом |
| 2 | Мелкая моторика рук | Мелкие вспомогательные детали, мозаика | Прочно скрепляет детали самостоятельно | Пытается скреплять самостоятельно или с помощью взрослого | Не может скреплять самостоятельно |

Таким образом, определяется уровень освоения программы:

Высокий уровень – 7-8 баллов (75-100 %)

Средний уровень – 5-6 баллов (50-75 %)

Низкий уровень – 0-4 баллов (до 50 %)

Итоговая аттестация

За период обучения, обучающиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в конце учебного года, и оцениваются следующим образом:

высокий уровень – 4 балла за каждый критерий,

средний уровень – 3 балла за каждый критерий,

низкий уровень – 2 балла за каждый критерий.

Для того, чтобы выявить уровень (высокий, средний или низкий), детей тестируют по следующим критериям:

| № п/ п | Критерии | Используемый материал при выполнении задания | Уровни | | |
|--------------|--|---|--|---|--|
| | | | Высокий (4 балла за каждый критерий) | Средний (3 балла за каждый критерий) | Низкий (2 балла за каждый критерий) |
| 1 | Узнай и назови вид материала и его свойства | Небольшие детали или фрагменты дерева, бумаги, кожи, металла, пластика, поролон, бересты, бросового и природного материалов | Знает и называет не менее 8-10 видов материала и 5 свойств. Знает и называет не менее 7 видов материала и свойств | Знает и называет не менее 7 видов материала и свойств | Знает не более 3 видов материалов и свойств |
| 2 | Овладение приемами работы с материалами | Ножницы, клей, бумага, тесто, бросовый материал | Владеет приемами: режет, склеивает, скрепляет, складывает, раскатывает, скручивает и т.д. | Владеет несколькими приемами | Владеет одним приемом |
| 3 | Развитие конструктивных способностей и художественного вкуса | Природный, бросовый и вспомогательный материал | Придумывает и самостоятельно выполняет сложную поделку и украшает ее | Делает работу с помощью взрослого или ребенка | Не может сделать работу с помощью ребенка |
| 4 | Мелкая моторика рук | Мелкие вспомогательные детали, мозаика | Прочно скрепляет детали самостоятельно | Пытается скреплять самостоятельно или с помощью взрослого | Не может скреплять самостоятельно |

Таким образом, определяется уровень освоения программы:

Высокий уровень – 13-16 баллов (75-100 %)

Средний уровень – 9-12 баллов (50-75 %)

Низкий уровень – 0-8 баллов (до 50 %)

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Сводный учебно-тематический план

| № п/п | Наименование раздела | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1 | В некотором царстве, бумажном государстве | 24 |
| 2 | Новая жизнь ненужных вещей | 18 |
| 3 | Картины и поделки из круп | 18 |
| 4 | Тестоластика | 28 |
| 5 | Природа и фантазия (поделки из природного материала) | 18 |
| 6 | Итоговая аттестация | 2 |
| | Итого | 108 |

Учебно-тематический план 1 года обучения

| № п/п | Содержание работы | Всего часов | Кол-во часов | |
|----------|--|-------------|--------------|-----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | В некотором царстве, бумажном государстве | 24 | 1 | 23 |
| | Познакомить с историей происхождения бумаги, разновидностью, свойствами | 1 | 1 | - |
| | Что такое оригами. Давайте поиграем | 3 | - | 3 |
| | Бабочка и лягушка | 3 | - | 3 |
| | Отгадай загадку | 2 | - | 2 |
| | Ветка рябины | 3 | - | 3 |
| | День защитника Отечества | 3 | - | 3 |
| | Хризантема | 2 | - | 2 |
| | Грач, птицы на ветке | 3 | - | 3 |
| | День космонавтики | 3 | - | 3 |
| | Текущий контроль | 1 | - | 1 |
| 2 | Новая жизнь ненужных вещей | 18 | 1 | 17 |
| | Познакомить детей с различными материалами, с их свойствами, разнообразной структурой | 1 | 1 | - |
| | Не выбрасывайте - пригодится | 3 | - | 3 |
| | Новогодние колокольчики | 3 | - | 3 |
| | Жар-птица из фантиков | 2 | - | 2 |
| | Игра-лабиринт | 3 | - | 3 |
| | Чайный сервиз | 3 | - | 3 |
| | Смайлик для папы | 2 | - | 2 |
| | Текущий контроль | 1 | - | 1 |
| 3 | Картины и поделки из круп | 18 | 1 | 17 |
| | Знакомство с многообразием круп. Учить использовать различные виды круп в своей работе | 1 | 1 | - |
| | Вкусный гриб | 2 | - | 2 |
| | Красный цветок | 3 | - | 3 |
| | Веселый жираф | 3 | - | 3 |

| | | | | |
|----------|---|------------|----------|------------|
| | Улитка | 2 | - | 2 |
| | Золотая рыбка | 3 | - | 3 |
| | Декоративная бутылка | 3 | - | 3 |
| | Текущий контроль | 1 | - | 1 |
| 4 | Тестопластика | 28 | 2 | 26 |
| | Знакомство с соленым тестом. Показ разнообразных изделий из солёного теста. Показать как заводить соленое тесто | 2 | 2 | - |
| | Фигурки-подвески рождественские | 3 | - | 3 |
| | Рождественский венок | 3 | - | 3 |
| | Натюрморт с самоваром | 3 | - | 3 |
| | Сердечко-подвеска | 3 | - | 3 |
| | Колокольчики | 3 | - | 3 |
| | Соленая картина | 4 | - | 4 |
| | Подсвечники | 3 | - | 3 |
| | Панно «Дерево жизни» | 3 | - | 3 |
| | Текущий контроль | 1 | - | 1 |
| 5 | Природа и фантазия (поделки из природного материала) | 18 | 1 | 17 |
| | Познакомить детей с различным природным материалом – листьями, каштанами, желудями, необходимым для составления поделок | 1 | 1 | - |
| | Сбор материала для поделок | 2 | - | 2 |
| | Без красок и карандашей | 2 | - | 2 |
| | Веселый лужок | 3 | - | 3 |
| | Изготовление поделки на выставку | 3 | - | 3 |
| | Необычные ромашки | 3 | - | 3 |
| | Сюжетная композиция «Морская картина» | 3 | - | 3 |
| | Текущий контроль | 1 | - | 1 |
| 6 | Итоговая аттестация | 2 | - | 2 |
| | Всего | 108 | 6 | 102 |

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. В некотором царстве, бумажном государстве (24 часа).

Теория: Познакомить с историей происхождения бумаги, разновидностью, свойствами. (1 час).

Практика: Что такое оригами. Давайте поиграем. Бабочка и лягушка. Отгадай загадку. Ветка рябины. День защитника Отечества. Хризантема. Грач. Птицы на ветке. День космонавтики. Текущий контроль. (23 часа).

2. Новая жизнь ненужных вещей (18 часов).

Теория: Познакомить детей с различными материалами, с их свойствами, разнообразной структурой. (1 час).

Практика: Не выбрасывайте – пригодится. Новогодние колокольчики. Жар-птица из фантиков. Игра-лабиринт. Чайный сервиз. Смайлик для папы. Текущий контроль. (17 часов).

3. Картины и поделки из круп (18 часов).

Теория: Знакомство с многообразием круп. Учить использовать различные виды круп в своей работе. (1 час).

Практика: Вкусный гриб. Красный цветок. Веселый жираф. Улитка. Золотая рыбка. Декоративная бутылка. Текущий контроль. (17 часов).

4. Тестопластика (28 часов).

Теория: Знакомство с соленым тестом. Показ разнообразных изделий из солёного теста. Показать как заводить соленое тесто. (2 часов).

Практика: Фигурки-подвески рождественские. Рождественский венок. Натюрморт с самоваром. Сердечко-подвеска. Колокольчики. Соленая картина. Подсвечники. Панно «Дерево жизни». Текущий контроль. (26 часов).

5. Природа и фантазия (поделки из природного материала) (18 часов).

Теория: Познакомить детей с различным природным материалом – листьями, каштанами, желудями, необходимым для составления поделок. (1 час).

Практика: Сбор материала для поделок. Без красок и карандашей. Веселый лужок. Изготовление поделки на выставку. Необычные ромашки. Сюжетная композиция «Морская картина». Текущий контроль. (17 ч).

6. Итоговая аттестация (2 часа).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Афонькин С.А. Оригами для начинающих, Вильнюс, 2012.
2. Гусева И.В. Игрушки из соленого теста, СПб., 2011.
3. Золотая коллекция идей для детского досуга, М.: Эксмо, 2007.
4. Каминская Е.А. Мозаика из крупы и семян, М.: РИПОЛ классик, 2011.
5. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала, М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008.
6. Мусиенко С.И. Оригами в детском саду: пособие для воспитателей детского сада, М.: Обруч, 2010.
7. Под ред. Майоровой Ю.А. Поделки. Мастерим вместе с детьми, Н. Новгород, 2010.
8. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками, М.: Рольф, 2001, 192 с.