Аннотация
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
студии спортивного бального танца «Ритм-бал»

Статус программы: программа студии спортивного бального танца «Ритм-бал» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 279-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт http://минобрнауки.рф/documents/336.
3. Приказ Минобразования РФ от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями и дополнениями от 23 июня 2015 г.
4. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
5. Базисный учебный план МБОУДО ЦДТ «Аэлита».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от 4.10.2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».

Направленность: физкультурно-спортивная

Возраст обучающихся: 4-12 лет

Срок реализации программы: 8 лет

Разделы программы:

- Общеразвивающие упражнения.
- Специальные упражнения.
- Марш-парад.
- Танцевальные игры.
- Медленный вальс.
- Венский вальс.
- Квикстеп.
- Фокстрот.
- Танго.
- Самба.
- Ча-ча-ча.
- Джайв.
- Румба.
- Пасадобль.
- Концертные постановки.
- Турнирная деятельность.

Цель программы: открыть перед обучающимися мир спортивного бального танца, приобщить их к этому прекрасному виду искусства и спорта одновременно, научить основам танца, создать фундамент для более серьёзного увлечения.

Задачи:

Оздоравливающие. Одной из важнейших задач учебного процесса является организация двигательного режима учащихся, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движении. Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданное музыкой, способствует ритмичной работе всех органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Немаловажным является и так называемый лечебный эффект. В результате регулярных занятий создаётся мышечный корсет, и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. В латиноамериканских танцах в результате активной работы мышц брюшного пресса и спины происходит своеобразный массаж внутренних органов, организм укрепляется, ребёнок меньше болеет. Таким образом, решается задача общего укрепления и физического развития ребёнка.

Развивающие. Важнейшей задачей учебно-воспитательного процесса является художественно - эстетическое и культурное развитие детей и подростков. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и «географией» танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром, и согласовывать свои движения с музыкой.

Главная задача педагога - не только научить ребёнка определённым приёмам, связкам движений в различных танцах, но и выработать в нём способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Обучающие. На занятиях ребёнок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки.

Задача программы также - привить детям культуру общения между собой, с окружающими. Эта задача успешно решается путём организации танцевальных праздников, конкурсов, участием в различных мероприятиях и концертах.

Воспитывающие. Разучивание нового материала или постановка концертного номера требует от учеников концентрации и распределения внимания, большого терпения, настойчивости, физической выносливости. Стремление выучить и презентовать себя в новом материале воспитывают в детях трудолюбие. Работа в группе требует корректного сотрудничества и взаимовыручки, а как следствие воспитывает «чувство локтя» и коллективизм. «Я» превращается в «МЫ».

Форма занятий:

1. Репетиции
2. Конкурс, турнир, соревнование
3. Концерт
4. Праздники
5. Фестивали
6. Экскурсия

Краткое содержание: спортивный бальный танец – один из видов хореографического искусства. Бальный танец необыкновенно красив. Он не является достоянием какой-либо одной страны или нации, несет в себе всё лучшее от латиноамериканского и западноевропейского танцевального искусства, является частью общечеловеческой культуры, универсальным средством физического развития и нравственно-этического воспитания.

Бальный танец можно исполнять как в паре, так и по сольно, но, конечно, наибольший результат достигается парой. Исполняя парный танец, обучающиеся приобретают очень многое: развиваются коммуникабельность, ответственность, умение понимать и чувствовать

партнера, взаимовыручка, контроль над собой. В танце формируются общая культура и культура общения друг с другом, педагогом, зрителем.

Ожидаемые результаты:

У обучающихся разовьются:

- мышечная память, чувство ритма, внимание, координация движений;
- эмоциональность,коммуникабельность;
- дисциплина, ответственность и трудолюбие.

Обучающиеся научатся:

- слушать и понимать музыку;
- ориентироваться и вести себя на танцевальной площадке;
- знать и исполнять танцы латиноамериканской и западноевропейской программ.