

муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Аэлита»  
города Кургана

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом  
МБОУДО ЦДТ «Аэлита»

протокол от «30» августа 2019 г.

№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДО ЦДТ «Аэлита»

  
И.В. Кочегин

2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
АНСАМБЛЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА «ФОНАРИКИ»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Родина Лариса Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Курган  
2019

Рассмотрена на методическом совете

МБОУДО ЦДТ «Аэлига»

Протокол от «30» августа 2019 г. № 1

Председатель МС Григорьев

Рассмотрена на методическом совете

МБОУДО ЦДТ «Аэлига»

Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Председатель МС \_\_\_\_\_

Рассмотрена на методическом совете

МБОУДО ЦДТ «Аэлига»

Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Председатель МС \_\_\_\_\_

Рассмотрена на методическом совете

МБОУДО ЦДТ «Аэлига»

Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Председатель МС \_\_\_\_\_

Рассмотрена на методическом совете

МБОУДО ЦДТ «Аэлига»

Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Председатель МС \_\_\_\_\_

Рассмотрена на методическом совете

МБОУДО ЦДТ «Аэлига»

Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Председатель МС \_\_\_\_\_

Рассмотрена на методическом совете

МБОУДО ЦДТ «Аэлига»

Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Председатель МС \_\_\_\_\_

### ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля народно-сценического танца «Фонарики»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Цель программы	Формирование у детей творческой способности через развитие музыкально-ритмической деятельности и танцевальных движений
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Образовательная область	Искусство. Хореография
Вид программы	Адаптированная (дошкольники д/с)
Уровень освоения предметной деятельности	Стартовый уровень
Учреждение, где планируется реализовать программу	МБОУДО ЦДТ «Аэлита» на базе МБДОУ города Кургана «Детский сад общеразвивающего вида № 5 «Солнечный»
Срок реализации программы	3 года
Возраст обучающихся	4-7 лет
С какого года реализуется программа	с 2019 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
Пояснительная записка.....	5
Цель и задачи программы.....	5
Отличительные особенности программы.....	7
Формы подведения итогов.....	9
Ожидаемые результаты.....	9
Форма оценки качества реализации программы .....	9
<b>2. Учебно-тематические планы</b>	
Сводный учебно-тематический план.....	12
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	12
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	12
Учебно-тематический план 3 года обучения.....	13
<b>3. Содержание программ</b>	
Содержание программы 1 года обучения.....	14
Содержание программы 2 года обучения.....	16
Содержание программы 3 года обучения.....	18
Список литературы.....	21

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Пояснительная записка

Рабочая программа ансамбля народно-сценического танца «Фонарики» составлена в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» гл. 10, Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

#### **Актуальность хореографического образования.**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я».

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей, танец развивает ребёнка всесторонне. Развивает чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребёнку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить своё отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, мимике, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учётом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

По данной программе дети берутся без отбора, независимо от наличия у них физических данных.

### Цель и задачи программы

#### ЦЕЛЬ:

Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических деятельности и танцевальных движений.

#### ЗАДАЧИ:

##### *Образовательные:*

- Через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- Расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- Умение отмечать в движении (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;

- Умение менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой, и музыкальными фразами.

*Развивающие:*

- Развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

- Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

- Координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;

- Приобщение к совместному движению с педагогом.

*Воспитательные:*

- Воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путём создания положительного эмоционального настроя;

- Психологическое раскрепощение ребёнка;

- Воспитание умения работать в паре, коллективе;

- Понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

#### ПРИНЦИПЫ:

- *Индивидуализации* (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);

- *Систематичности* (непрерывность и регулярность занятий);

- *Наглядности* (безукоризненный показ движений педагогом);

- *Повторяемости материала* (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

- *Сознательности и активности* (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

*Игровой метод:* Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идёт не о применении игры как разрядки и отдыха на занятии, а о том, что игра несёт смысловой сюжет. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определённую цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

*Наглядный метод:* выразительный показ под счёт, с музыкой.

*Метод аналогий:* В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссёр, используя игровую атрибутику, образ, дидактический материал заставляет ребёнка думать, ориентироваться в пространственном образном мышлении, способствуя раскрыть скрытые творческие возможности.

*Словесный метод:* Это беседа о характере музыки, средствах её выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

*Практический метод:* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

## Отличительные особенности программы

*Отличительной особенностью программы* является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная программа основывается на следующих принципах:

- Развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- Формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- Формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- Формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

## ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ

Данная программа предусматривает развитие учащихся, на каждом этапе нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 4-5 лет

2 год обучения: 5-6 лет

3 год обучения: 6-7 лет

## СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для обучения детей 4-7 лет и рассчитана на три учебных года. Этот период можно определить, как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского танца и развивающий.

Освоение программы определяется через:

- Постепенное формирование физической нагрузки и постепенное усложнение программы;
- Психического развития ребёнка;
- Большим объёмом материала, много предметностью;
- Групповым характером освоения программы и результата.

Занятия проводятся два раза в неделю. Длительность занятий в д/с № 5 на первом году обучения: 15-20 минут, на втором: 20-25 минут, на третьем: 25-30 минут. Всего 72 часа в год.

## СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия – музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учётом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребёнка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

## ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

*Целостный процесс* обучения танцам можно условно разделить на 4 этапа:

1. *Начальный этап* – обучению упражнению (отдельному движению);
2. *Этап углублённого* разучивания упражнения;
3. *Этап закрепления* и совершенствования упражнения;
4. *Этап совершенствования*.

1. *Начальный этап* обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воспроизвести увиденное, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создаёт условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребёнок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основным движениям руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приёмы. На пример: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнений. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

2. *Этап углублённого* разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углублённого разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

3. *Этап закрепления* и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

4. *Этап совершенствования* упражнений можно считать завершённым лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают своё мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребёнка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- Соответствие возрасту;
- Художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- Моторный, динамичный, заводной характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- Разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создаётся танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков, развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

### **Формы подведения итогов**

- Выступления детей на открытых мероприятиях;
- Участие в тематических праздниках;
- Отчётный концерт по итогам года.

### **Ожидаемые результаты**

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

*Первый год* обучения. Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (весёлый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические упражнения под музыку.

*Второй год* обучения. Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные движения по гимнастике этого года обучения.

*Третий год* обучения. Могут свободно танцевать, передвигаясь по сцене. Могут передать в танце хореографический сюжет. Умеют выразительно исполнять движения в заданном характере, уверенные в себе.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

### **Форма оценки качества реализации программы**

За период обучения, учащиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется на первом, втором и третьем году обучения.

### **У дошкольников 1 года обучения**

Низкий уровень

- Ритм (не может ритмично прохлопать).
- Внимание (не может «зеркально» выполнять движения с педагогом).

- Память (плохо усваивает танцевальные движения).
- Средний уровень
- Ритм (может частично правильно прохлопать).
  - Внимание (может «зеркально» с педагогом выполнить движения, но не всегда получается).
- Высокий уровень
- Память (усваивает, но иногда забывает танцевальные движения).
  - Ритм (может воспроизвести ритм).
  - Внимание (может «зеркально» выполнить движения с педагогом).
  - Память (запоминает танцевальные движения).

### Критерии оценки результативности

№	Фамилия Имя	Низкий уровень (3 балла)			Средний уровень (4 балла)			Высокий уровень (5 баллов)			Общее кол-во баллов
		Ритм	Внимание	Память	Ритм	Внимание	Память	Ритм	Внимание	Память	
1											
2											
3											
4											
5											

### У дошкольников 2 года обучения

#### Низкий уровень

- Координация (не умеет координировать корпус).
- Память (без подсказки не может станцевать).
- Термины (Не знает).

#### Средний уровень

- Координация (умеет координировать, но иногда путается).
- Память (может без подсказки станцевать, но иногда подсматривает на других).
- Термины (Не всегда может вспомнить).

#### Высокий уровень

- Координация (умеет координировать корпус).
- Память (самостоятельно без подсказки может станцевать).
- Термины (Хорошо знает).

В течение учебного года воспитанники принимают участие в концертах, фестивалях. В конце учебного года проводится отчётный концерт. По результатам анализа работы в течение учебного года педагог принимает решение о переводе учащихся на следующий учебный год обучения.

### Критерии оценки результативности

№	Фамилия Имя	Низкий уровень (3 балла)	Средний уровень (4 балла)	Высокий уровень (5 баллов)	Общее кол-во баллов



## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

## Сводный учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов (1 года обучения)	Кол-во часов (2 года обучения)	Кол-во часов (3 года обучения)
1.	Вводное занятие. Инструктаж	1	1	1
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	44	44	44
3.	Творческая деятельность	27	27	27
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж	1	1	-
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	44	4	40
	2.1. Ритмика	11	2	9
	2.2. Партер	19	2	17
	2.3. Прыжки	6	-	6
	2.4. Игра	8	-	8
3.	Творческая деятельность	27	1	26
	3.1. Этюды	4	-	4
	3.2. Музыкально-танцевальные игры	10	1	9
	3.3. Мимика сидя	3	-	3
	3.4. Мимика по диагонали	6	-	6
	3.5. Концерты	4	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>

## Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж	1	1	-
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	44	4	40
	2.1. Координация	6	1	5
	2.2. Партер	38	3	35
3.	Творческая деятельность	27	1	26
	3.1. Этюды	5	-	5
	3.2. Музыкально танцевальные игры	11	1	10
	3.3. Мимика	7	-	7
	3.4. Концерты	4	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>

## Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
2.	<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
	2.1. Координация	6	1	5
	2.2. Партер	38	3	35
3.	<b>Творческая деятельность</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>26</b>
	3.1. Этюды	5	-	5
	3.2. Музыкально танцевальные игры	11	1	10
	3.3. Мимика	7	-	7
	3.4. Концерты	4	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ

## Содержание программы 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.	<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
	<b>2.1. Ритмика</b>	11	2	9
	- Ритмические хлопки в ладоши, ритм медленный	1		1
	- Хлопки в ладоши ритм медленный 3-4	1	0,5	0,5
	- Удары стопой 1 и 2	1	0,5	0,5
	- Хлопки в ладоши, удар стопой 2-3,4 пауза	1		1
	- Танцевальный шаг	1	0,5	0,5
	- Напряжение и расслабление мышц	1		1
	- «Пружинка»	1	0,5	0,5
	- «Винт»	1		1
	- Постановка корпуса	1		1
	- Постановка рук	1		1
	- Постановка ног	1		1
	<b>2.2. Партер</b>	19	2	17
	- Напряжение и расслабление мышц	1		1
	- «Лодочка»	1	0,5	0,5
	- «Лягушка простая»	1	0,5	0,5
	- «Лягушка» на спине в развёрнутом положении	1		1
	- «Лягушка» на животе в развёрнутом положении	1		1
	- Сидя: натянуть носки, сократить	1		1
	- Лежа: натянуть носки, сократить	1		1
	- Сидя: вытянуть ноги перед собой и сложиться	1		1
	- Стоя: согнуться пополам, лбом достать колени	1		1
	- «Берёзка»	1		1
	- На животе: поднять ноги	1		1
	- На животе: поднять корпус	1		1
	- На животе: одновременно поднять ноги и корпус	1		1
	- Игра на внимание на половичках	1		1
	- Растяжка в паре	1		1
	- Полу шпагат вправо	1		1
	- Полу шпагат влево	1		1
	- Шпагат	1	0,5	0,5
	- Ритмические хлопки сидя	1	0,5	0,5
	<b>2.3. Прыжки</b>	6		6
	- Прыжки по 1-ой невыворотной позиции	1		1
	- Прыжки по 2-ой невыворотной позиции	1		1
	- Прыжки по 3-ей позиции	1		1
	- Прыжки по 1-ой выворотной позиции	1		1
	- Прыжки по 2-ой выворотной позиции	1		1
	- Прыжки по 5-ой позиции	1		1
	<b>2.4. Игра</b>	8		8
	- Игра 1 поднять правую, левую руку	1		1
	- Игра 2 топнуть правой, левой ногой	1		1
	- Игра 3 хлопнуть, топнуть	1		1

	- Игра 4 найти правую левую сторону	1		1
	- Игра 5 встать в правый верхний угол	1		1
	- Игра 6 встать левый, нижний угол	1		1
	- Игра 7 встать в правый нижний угол	1		1
	- Игра 8 встать в левый верхний угол	1		1
<b>3.</b>	<b>Творческая деятельность</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>26</b>
	<b>3.1. Этюд</b>	4		4
	- Этюд «Ёжики»	1		1
	- Этюд «гномики»	1		1
	- Этюд «пингвины»	1		1
	- Этюд «северный медведь»	1		1
	<b>3.2. Музыкально танцевальные игры</b>	10	1	9
	- с «Куклой»	1		1
	- с «Любимой игрушкой»	1		1
	- с «Молоточками»	1		1
	- «Постирушки»	1		1
	- «Портные»	1		1
	- «Кошки-мышки»	1		1
	- Подскоки	1	0,5	0,5
	- Мелкий бег	1	0,5	0,5
	- Удары стопой «топ-топ»	1		1
	- Танцевальный бег	1		1
	<b>3.3. Мимика сидя</b>	3		3
	- «Заяц»	1		1
	- «Лиса»	1		1
	- «Ёж»	1		1
	<b>3.4. Мимика по диагонали</b>	6		6
	- «Заяц»	1		1
	- «Лиса»	1		1
	- «Волк»	1		1
	- «Медведь»	1		1
	- «Обезьяна»	1		1
	- «Пингвин»	1		1
	<b>3.5. Концерты</b>	4		4
	- Осенний праздник	1		1
	- Новогодний праздник	1		1
	- День защитника отечества	1		1
	- 8-е Марта	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>

### Первый год обучения (4-5 лет)

В возрасте 4-5 лет ярко выявляется индивидуальность ребёнка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

#### Приоритетные задачи:

- Умение оперировать музыкальными представлениями;
- Продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- Учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- Вводить элементы современного и массового танца.

**ТЕМА: Вводное занятие. Инструктаж.**

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях (выявить данные детей).

**ТЕМА: Музыкально-ритмическая деятельность.***Задачи:*

1. Познакомить детей с ритмическими движениями.
2. Разучить танцевальный шаг.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Постановка корпуса.

**ТЕМА: Партер.***Задачи:*

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных танцевальных элементов.

**ТЕМА: Танцевальные игры.***Задачи:*

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребёнка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

*Содержание:*

- «Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Топнуть, хлопнуть» «Гномики» и т.д.
- Танцевальные этюды на современном материале.

**ТЕМА: Творческая деятельность.***Задачи:*

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервал.

**Содержание программы 2 года обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж</b>	1	1	
2.	<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	44	4	40
	<b>2.1. Координация (в центре зала)</b>	6	1	5
	- Координация стоп	1		1
	- Координация ног	1	0,5	0,5
	- Координация рук	1	0,5	0,5
	- Координация головы	1		1
	- Координация туловища	1		1
	- Координация плеч	1		1
	<b>2.2. Партер</b>	38	3	35
	- Сокращение стопы (6 поз)	1		1
	- Batmen tendu (вперёд)	1		1
	- Наклоны туловища из стороны в сторону	1		1
	- Наклоны туловища вперёд	1		1

- «Лягушка» в развёрнутом положении на спине	1		1
- Согнуть колени перед собой и положить на пол	1		1
- Наклон корпуса вперёд	1		1
- Натянуть и расслабить мышцы	1		1
- Сидя: поднять ногу на 30°	1		1
- Лёжа: поднять обе ноги на 90°	1		1
- Согнуть колени перед собой и положить на пол	1		1
- Резкие движения ноги на 30°	1		1
- «Лягушка» на животе	1		1
- Махи ноги на 180°	1		1
- Лёжа-одновременно поднять ноги и корпус	1		1
- На животе: поднять корпус	1		1
- Одновременно поднять корпус и ноги	1		1
- «Лодочка»	1	0,5	0,5
- На животе: «лягушка» в развёрнутом положении	1		1
- Резкое движение ноги в сторону на 40°	1		1
- Лёжа: сокращение стопы на 90°	1		1
- Стоя: на коленях оттяжка	1		1
- Стоя: на коленях прогиб корпуса назад	1		1
- «Мостик»	1	0,5	0,5
- Танцевальный шаг-медленный темп	1		1
- Шаг с каблука-умеренный темп	1		1
- Танцевальный бег-быстрый темп	1		1
- «Гармошка»	1	0,5	0,5
- «Галоп»	1	0,5	0,5
- «Полька»	1	0,5	0,5
- «Подскоки»	1	0,5	0,5
- «Мелкий бег»	1		1
- Танцевальная композиция на подскоках	1		1
- Этюд на полу пальцах, бег	1		1
- Танцевальная композиция «маленькие человечки»	1		1
- Парная композиция	1		1
- Танцевальная композиция, пережат стопы	1		1
- Танцевальная композиция, удары стопой	1		1
<b>3. Творческая деятельность</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>26</b>
<b>3.1. Этюды</b>	<b>5</b>		<b>5</b>
- Этюд 1	1		1
- Этюд 2	1		1
- Этюд 3	1		1
- Этюд 4	1		1
- Этюд 5	1		1
<b>3.2. Музыкально танцевальные игры</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
- с «Ложками»	1		1
- с «Предметами»	1		1
- с «Платком»	1	0,5	1
- с «Колокольчиком»	1		1
- с «Бубном»	1		1
- на «Стуле»	1		1
- с «Берёзой»	1		1
- с «Цветами»	1		1

- с «Зонтом»	1		1
- с «Саблями»	1		1
- с «Игрушками»	1	0,5	05
<b>3.3. Мимика</b>	7		7
- «Заяц»	1		1
- «Лиса»	1		1
- «Волк»	1		1
- «Пингвин»	1		1
- «Часики»	1		1
- «Ясная погода»	1		1
- «Мышка»	4		4
<b>3.4. Концерты</b>	1		1
- Осенний	1		1
- Зимний	1		1
- Весенний	1		1
- Выпускной	1		1
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>

### Второй год обучения (5-6 лет)

В этом возрасте ребёнок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, лёгкости и изяществе. Дети способны исполнять разнообразные движений.

#### ТЕМА: Вводное занятие, инструктаж (введение в предмет)

Задачи:

1. Познакомить детей с актёрским мастерством.
2. Рассказать о пользе занятий актёрского мастерства в танце.

#### ТЕМА: Музыкально-ритмическая деятельность.

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение.

#### ТЕМА: Партер.

Задачи:

1. Перегиб корпуса вперёд, в сторону, назад.
2. Развитие подвижности тела.
3. Выворотность тазобедренного сустава.

#### ТЕМА: Музыкально танцевальные игры.

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить детей к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоции в танце.

### Содержание программы 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж	1	1	
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	44	4	40
	2.1. Координация (по диагонали)	6	1	5
	- Координация стоп	1		1

- Координация ног	1	0,5	0,5
- Координация рук	1	0,5	0,5
- Координация головы	1		1
- Координация туловища	1		1
- Координация плеч	1		1
<b>2.2. Партер</b>	<b>38</b>	<b>3</b>	<b>35</b>
- Сокращение стопы (1, 6 позиции)	1		1
- Батман tendu (вперёд, в сторону)	1		1
- Наклоны туловища из стороны в сторону (руки 2 позиции)	1		1
- Наклоны туловища вперёд (руки 3 позы)	1		1
- «Лягушка» в развёрнутом положении на спине	1		1
- Согнуть колени перед собой и положить на пол	1		1
- Наклон корпуса вперёд (руки перед собой)	1		1
- Натянуть и расслабить мышцы (лёжа)	1		1
- Сидя: поднять ногу на 30° (резко, плавно)	1		1
- Лёжа: поднять обе ноги на 90° (руки 2 позиции)	1		1
- Согнуть колени перед собой и положить на пол, наклон корпуса вперёд	1		1
- Резкие движения ноги на 30° (сидя)	1		1
- «Лягушка» на животе (простая)	1		1
- Махи ноги на 180° (боком лёжа)	1		1
- Лёжа: одновременно поднять ноги и корпус (руки во 2-ой позиции)	1		1
- На животе: поднять корпус (руки прямые впереди, ноги натянуты)	1		1
- Одновременно поднять корпус и ноги (лёжа)	1		1
- «Лодочка» (руки в сторону)	1	0,5	0,5
- на животе: «Лягушка» в развёрнутом положении (руки согнуты в локтях)	1		1
- Резкое движение ноги в сторону на 40° (лёжа - боком)	1		1
- Лёжа: поднять ногу сокращая стопу на 90° (руки во 2 позиции)	1		1
- Стоя: на коленях оттяжка корпуса назад	1		1
- Стоя: на коленях прогиб корпуса назад, вставая на мост	1		1
- «Мостик» (лёжа со спины)	1	0,5	0,5
- Танцевальный шаг-медленный темп	1		1
- Шаг с каблука-умеренный темп	1		1
- Танцевальный бег-быстрый темп	1		1
- «Гармошка» (на линии)	1	0,5	0,5
- «Галоп» (из стороны в сторону)	1	0,5	0,5
- «Полька» (по прямой)	1	0,5	0,5
- «Подскоки» (на линии)	1	0,5	0,5
- «Мелкий бег» (по кругу)	1		1
- Танцевальная композиция на подскоках (в центре)	1		1
- Этюд на полу пальцах, бег (круг, диагональ, линии)	1		1
- Танцевальная композиция «маленькие гномики»	1		1
- Парная композиция	1		1
- Танцевальная композиция, пережат стопы	1		1
- Танцевальная композиция, удары стопой из стороны в	1		1

	сторону			
<b>3.</b>	<b>Творческая деятельность</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>26</b>
	<b>3.1. Этюды</b>	5		5
	- Этюд 1 (на полу пальцах)	1		1
	- Этюд 2 (на подскоках)	1		1
	- Этюд 3 (ударные движения стопой)	1		1
	- Этюд 4 (галоп)	1		1
	- Этюд 5 (мелкий бег)	1		1
	<b>3.2. Музыкально танцевальные игры</b>	11	1	10
	- с «Хлопками друг с другом»	1		1
	- с «Предметами»	1		1
	- с «Косынкой»	1	0,5	1
	- с «Бубенчиком»	1		1
	- с «Барабанами»	1		1
	- на «Стуле»	1		1
	- с «Деревцем»	1		1
	- с «Цветами»	1		1
	- с «Зонтом»	1		1
	- с «Саблями»	1		1
	- с «Игрушками»	1	0,5	0,5
	<b>3.3. Мимика</b>	7		7
	- «Кролики»	1		1
	- «Лисы»	1		1
	- «Волки»	1		1
	- «Пингвины»	1		1
	- «Медведи»	1		1
	- «Цапли»	1		1
	- «Обезьяны»	1		1
	<b>3.4. Концерты</b>	4		4
	- Осенний утренник	1		1
	- Зимний утренник	1		1
	- Весенний утренник	1		1
	- Выпускной утренник	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>

### Третий год обучения (6-7 лет)

Дошкольник достигает более высокий уровень в развитии движений, которая выражается в особой грации, лёгкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это даёт возможность подобрать более сложный репертуар.

#### ТЕМА: Вводное занятие, инструктаж.

##### Задачи:

1. Познакомить детей, дни занятий, время, поведения.
2. Рассказать о пользе занятий танца.

#### ТЕМА: Музыкально-ритмическая деятельность.

##### Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

**ТЕМА: Партер.***Задачи:*

1. Гибкость корпуса вперед, в сторону, назад.
2. Подготовка классических элементов.

**ТЕМА: Музыкально танцевальные игры.***Задачи:*

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить детей к более сложным элементам.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить передавать эмоциональный.

**Учебно-методическое обеспечение:**

## 1. Технические средства обучения (звуковые):

Магнитофон,  
Видеоаппаратура,  
Ноутбук.

## 2. Учебно-наглядные пособия:

Дидактический материал.

## 3. Музыкальные игры:

«С куклой», с «Любимой игрушкой», «Тук-тук молоточки», «Постираем», «Кошки-мышки», «Паучок», с «Цветами», с «Листочками», с «Зонтиками».

## 4. Набор CD-дисков с записями мелодий, флэшки.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И. Буренина
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии». – Москва, 2001 г.
3. Ж.Е. Фирелева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей». – Санкт-Петербург, 2003 г.
4. Богаткова Л.Н. «Танцы для детей». – М., 1959.
5. Богаткова Л.Н. «Танцы разных народов». – М., 1958.
6. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». – Киев, 1985.
7. Классический танец. Методическая разработка для учащихся КПУ хореографической ориентации/Сост. М.В. Смирнова. – М., 1988.
8. Народный танец. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации КПУ/Сост. М.И. Шляпникова. – М., 1988.
9. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М., 1985.
10. Ткаченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом». – М., 1958.
11. Н.Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003 г.